

## 何頡勳先生簡介

1959年入讀皇仁書院，次年加入口琴隊，跟隨當時的口琴導師梁日昭先生學習。期後口琴隊導師由鐘漢強先生接任。

1961年在青年會口琴樂隊舉辦的口琴班學習，隨馮安先生學習半音階口琴。

在香港校際音樂節比賽中屢獲殊榮，並曾勇奪三次獨奏項目冠軍。

1963年在校際音樂節頒獎音樂會後，陳浩才先先生在星島晚報所選寫的「音樂專欄」中有以下描述——很出乎意料之外，當晚表現出最有音樂天份的學生並不是演奏鋼琴或小提琴這些重頭樂器，而是吹奏小小體積的口琴！一個有天賦的人不論他掌握任何樂器，都能流露出豐富的情感。這一點我們是不用置疑的，皇仁中學的何頡勳，他吹奏李姆斯基——柯薩可夫的「印度之歌」，有十分細膩的表現，在「音樂感」及旋律線的處理方面來說，當晚的全部演出著沒有一個可以媲美的。他對整首曲的結構表現得很完整，曲調間的音量對比及情調的掌握很到家。

1967年參加 F.I.H.在德國舉辦之國際口琴比賽，與楊月波先生合奏巴赫的作品，榮獲二重奏項目的冠軍，同時得到是次比賽的最高等級評語。（同年挪威的 Sigmund Groven 獲得獨奏項目的亞軍，以色列的 Adler Trio 榮獲三重奏的亞軍）。

70年代開始，舉辦了多次口琴獨奏會，並經常在電台及電視台演出。

1975、1977及1980年，分別三次前赴英國研究口琴，並隨口琴大師 Tommy Really 學習。在倫敦期間，接受英國廣播電台的海外節目訪問。

1978年應香港管弦樂團之邀，在指揮蒙瑪領導下，於香港大專會堂演奏史必維高斯基之「口琴協奏曲」，負責獨奏部份。後又應香港城市交響樂團客席指揮鐘廣榮之邀在荃灣大會堂再次演奏史必維高斯基的協奏曲。

80年代後期，專心從事研究工作，並取得七項發明專利。

1981年6月跟泛亞交響樂團於荃灣大會堂演奏口琴隨想曲「阿！塔吉克」作品廿一後命名為《帕米爾綺想曲》。

2001年任香港口琴協會榮譽音樂總監。

2002年擔任在日本舉辦之亞太口琴節評審。

口 琴 藝 坊 陳國勳 2003